



Belge. Vit et travaille à Paris

contact@tristanjon.com

+33 7 88 45 42 73

www.tristanjon.com

Siret / 92800811900010

Master en arts plastiques, visuels et de l'espace
Ecole supérieure des Beaux-Arts de Mons (Arts2)

Master en Histoire de l'art et archéologie,
analyse de l'image et art contemporain.
Université Libre de Bruxelles.

Tristan Jon

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2026 La récolte, **Les Jardiniers Montrouge**.
- 2025 Zones sensibles, Collectif Contours, Saint-Ouen.
Expo-vente, **Les Jardiniers Montrouge**.
Lune Collective, Tour Orion, Montreuil.
- 2024 Devenu.e Fantôme, **Tour Orion**, Montreuil.
Temps de Jouir, Galerie Nocte, Paris.
- 2023 Euphoria Memoriae, Galerie Nocte, Paris.
- 2022 Subjective beauté. Le choix du corps masculin, **Galerie du Lendemain**, Paris.
Tout n'est que murmure, Galerie Villa A des Arts, Paris.
C'était maintenant. Tour Ockeghem, Saint-Ghislain.
E.T., La Porcherie, Centre d'art contemporain, Ménétreux-le-Pitois.
- 2021 Chambre(s) avec vue(s), Normandy Hôtel Le Chantier, Paris.

NOMINATIONS

- 2025 **Prix Artistik Rezo**. Les corps font failles, Hôtel Mona Von Bismarck, Paris
- 2024 **Prix Amma-Sorbonne**. Bastille Design Center, Paris.

PRESSE

- 2024 Tristan Jon, la mémoire fragmentée, Opale art, n°2, février 2024
- 2025 Le Hainaut en traits-d'union, Tommy Leclercq, édition limitée, pp. 280-281, 2025.

ASSOCIATIF - PROFESSIONNEL

- 2026 Fondation Raoul Warocqué, chargé de projets, Mons
- 2024 Fondation du Collectif d'artistes "Contours". Saint-Ouen.
- 2018-21 Fondation Emile Cornez, secrétaire, Mons, Belgique.

DEMARCHE

La peinture de Tristan Jon s'appuie sur des images issues d'un environnement proche, retravaillées jusqu'à perdre leur statut initial. Il ne s'agit pas de les restituer mais de les déplacer, de les faire tenir dans un autre régime, celui d'une mémoire instable.

La peinture intervient comme un outil de transformation. Elle altère, recouvre, insiste. Ce qui apparaît relève moins de la scène que de ce qui en subsiste : une tension, une trace. Le travail se développe dans un entre-deux, où se croisent image photographique, souvenir et construction picturale. Rien n'y est stabilisé. Les figures elles-mêmes semblent prises dans ce mouvement, à la fois présentes et retenues. Une proximité peut apparaître avec Luc Tuymans dans ce rapport à des images déjà là, reprises et déplacées jusqu'à perdre leur évidence.

Certains motifs reviennent, adolescence, corps, sexualité, sans chercher à faire récit. Ils fonctionnent plutôt comme des points de fixation, des zones où la peinture insiste sans résoudre.

Ce qui se joue tient à un déplacement continu : d'une image à l'autre, d'un état à un autre, sans qu'aucune ne s'impose définitivement.

Texte de Henri VAN MELLE



Brûlure
huile sur toile
160 x 115 cm, 2026

La mémoire dans la peau (série)
huile sur toile
170 x 140 cm, 2026





Sans titre
huile sur toile
30 x 20 cm, 2026



Brûlure
huile sur toile
160 x 115 cm, 2026



La promesse de l'aube (série)
huile sur toile
30 x 40 cm, 2025



Le railleur (Brûlure)
huile sur toile
160 x 115 cm, 2026



La promesse de l'aube (série)
huile sur toile
30 x 40 cm, 2025



La promesse de l'aube (série)
huile sur toile
30 x 40 cm, 2025



Mémoire d'une brûlure
huile sur toile
190 x 160 cm, 2025

Destruction, chaos et failles II
huile sur toile
70 x 80 cm, 2025

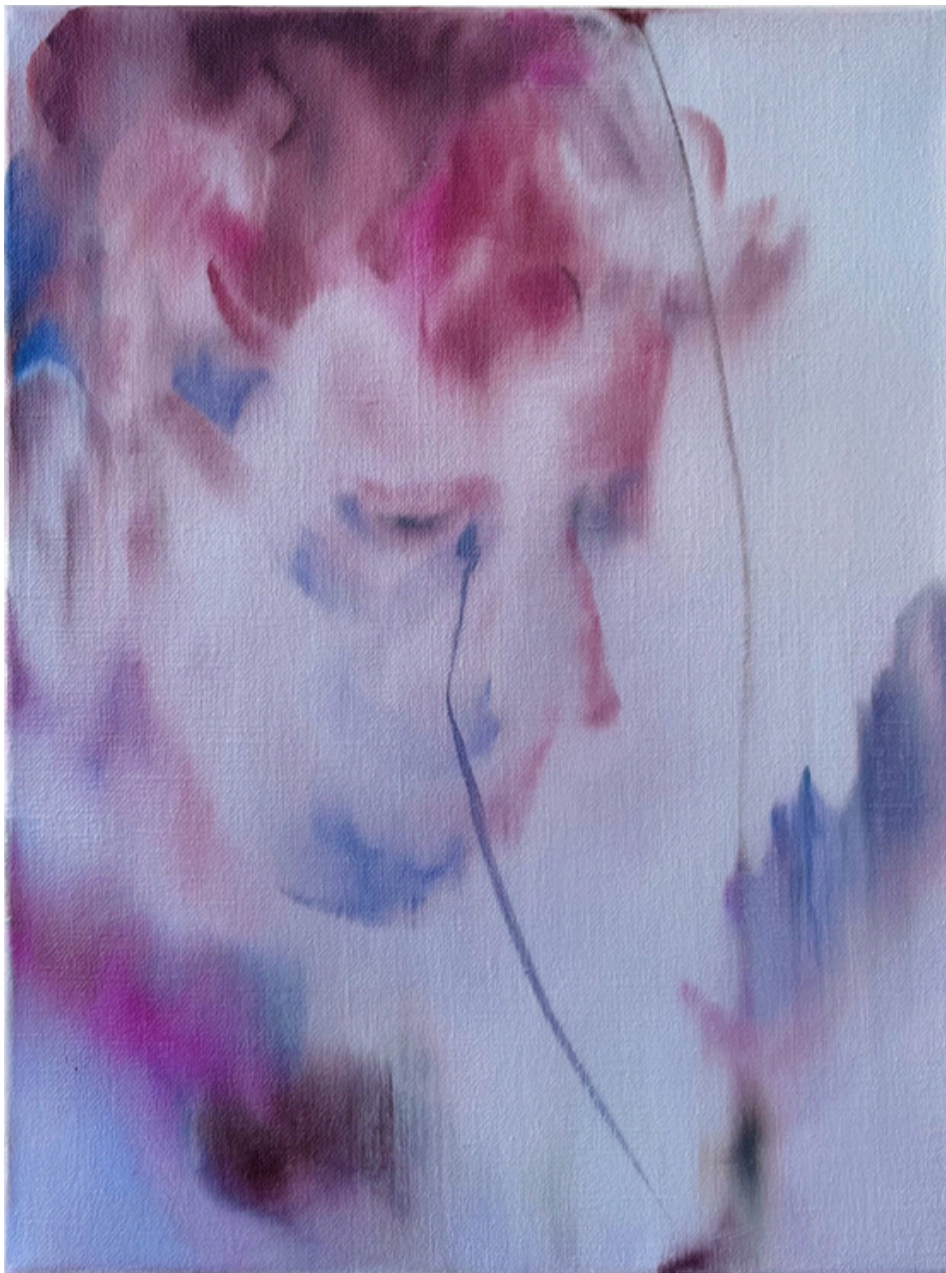


La mémoire dans la peau (série)
huile sur toile
170 x 140 cm, 2024



Les pleurs (série)
huile sur toile
30 x 40 cm, 2025





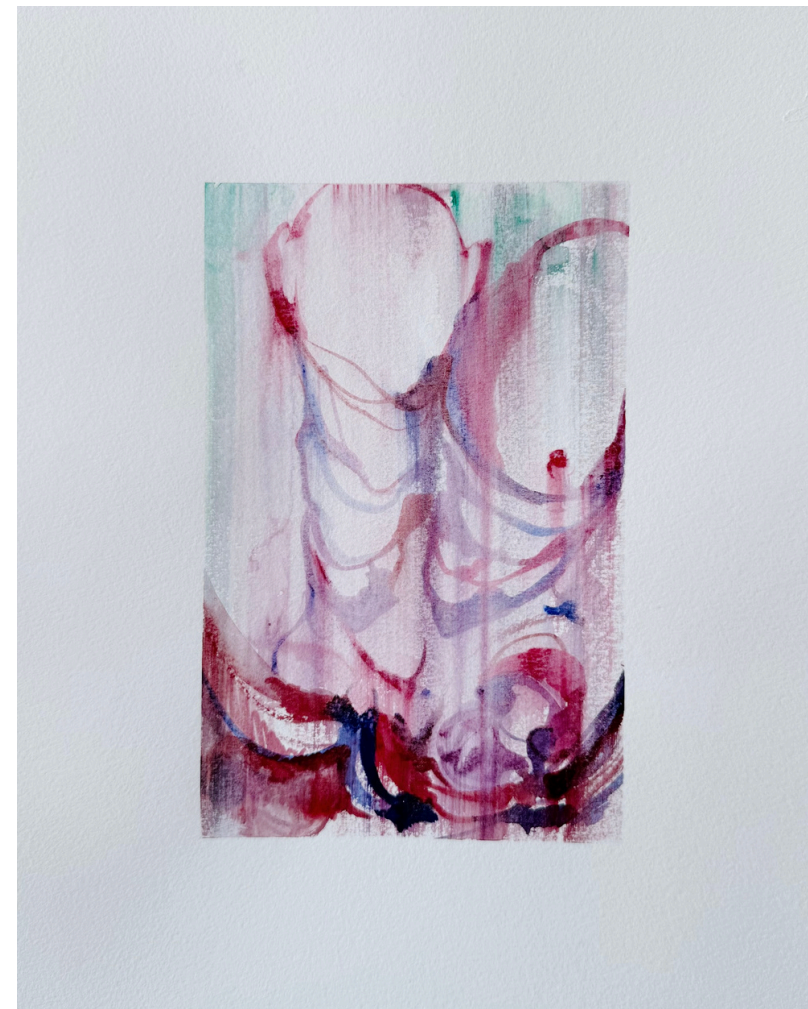
Les pleurs (série)
huile sur toile
30 x 40 cm, 2025



Les pleurs (série)
huile sur toile
30 x 40 cm, 2025



Deuxième naissance
huile sur toile et résine epoxy
61 x 46 cm, 2025



Les aquarelles sont comme de courts extraits. Tristan se concentre sur un motif qui fonde son travail et opère des déplacements, des glissements de sorte à mettre l'image à l'épreuve.

Génération 26 (série)
Aquarelles sur papier
30 x 40 cm, 2026



Génération 26 (série)
Aquarelles sur papier
30 x 40 cm, 2026

Génération 26 (série)
12 aquarelles sur papier
30 x 40 cm, 2026

